

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : Le Cabaret de la Madone

Mise en scène et écriture : Frédérique Lecomte

Interprété par : Bastien Poncelet

Dramaturgie : Yves Wellens, Ewout D'Hoore

Concepts Scénographie et Costumes : Christine Moberg

Réalisation Costumes: Julie Beca

Graphisme : Bastien Poncelet

Vidéo: Noé Reutenauer

Photo: Véronique Vercheval

Gestion projet : Nina Gourévitch

T. +32470807622

e-mail : nina.theatreconciliation@gmail.com

Durée du spectacle : 60 minutes

Equipe artistique et technique en tournée

1 comédien

1 metteur en scène

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec le metteur en scène (pas de changement unilatéral s'il vous plaît).

PLATEAU

Le spectacle peut se jouer dans n'importe quel espace suffisamment grand où l'acoustique n'est pas trop mauvaise : salle de classe, salle de gym, hall... et pouvant contenir sur deux rangs 40 personnes minimum.

Ouverture : minimum 5 m (à discuter)

Profondeur : minimum 5 m

Hauteur : indifférent

Sol : indifférent

Pendrellons : indifférent

Noir : indifférent

ACCESSOIRES

- ! 1 chaises en bois de préférences dépareillées
- ! ~~un lutrin~~
- ! un bloc noir à hauteur du siège spectateur pour déposer la console son et l'ordinateur
- ! un balai brosse, un torchon propre (serpillière), une raclette, un seau
! un grand carton, du genre de carton de frigo. Dimension 1M50 * 1M

PERSONNEL

Le planning est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec le metteur en scène (pas de changement unilatéral s'il vous plaît).

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

MONTAGE

Durée du montage

1H si la lumière est installée

- ! nettoyage plateau

- ! raccord lumières et son avec le comédien
- ! échauffement du comédien

Par exemple

19h45 : Entrée du public

20h : Début du spectacle

21h : Fin de la représentation, démontage et chargement

SON

Liste du matériel requis

- ! 1 petite console de mixage de qualité professionnelle analogique ou numérique **au premier rang des spectateurs au milieu de scène posée sur un bloc à gauche du metteur en scène câblé avec l'ordinateur du metteur en scène**
- ! Câblage en conséquence
- ! 1 amplification sonore générale : la puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle
- ! 2 retours son sur scène (**facultatif**)

LUMIERES

- ! Le matériel lumières est adapté en fonction du lieu après discussion avec le metteur en scène (pas de changement unilatéral s'il vous plaît)
- ! 1 éclairage de service peut être suffisant
- ! Pas de noir
- ! Pas de changements de lumières
- ! Une poursuite

LOGES

1 loge : pour 1 comédien si possible.

Prévoir **dans la mesure du possible** : loge chauffée avec mobilier confortable, douche et lavabo, serviettes propres, savon, miroirs plateau régie : fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, boissons sucrées, eau chaude, eau plate, biscuits ainsi qu'une planche et un fer à repasser.

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées, avec accès direct aux douches et aux sanitaires.

Si possible, prévoir une collation (sandwich, pizza,...) avant la représentation pour toute la troupe.

CATERING / HEBERGEMENT / RESTAURATION

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud pour toute l'équipe (heure à convenir).

PARKING

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour un véhicule

DIVERS

Pouvez vous nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable, un plan d'accès à votre théâtre.

Nous signaler, au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhension afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.

1 invitation à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe

Mention obligatoire du producteur : une production de T&R

Avec l'aide de la Fabrique de Théâtre,

Remerciements : le Ritcs pour leur aimable collaboration sur ce projet. + les logos des bailleurs de fonds et partenaires sur toutes les communications à destination du public.

Afin de vous permettre de remplir vos devoirs auprès de la SABAM ou tout autre organisme compétent, T&R fournira préalablement à toute représentation un relevé des œuvres interprétées.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées un mois avant la date de la représentation.

Toutefois si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

Théâtre & Réconciliation ASBL

Frédérique Lecomte, Directrice artistique

T. +32 494411647 - frederique.lecomte@theatreconciliation.org

PRIX

Pour 1 représentation:1500 euros

Pour 2 représentations:2250 euros

Pour 3représentations groupées (si très petite:3000 euros
ou très courte durée)