

LA TRICOTERIE

FABRIQUE DE LIENS | CONTACTEN FABRIEK | LINK FACTORY

# MÈRE PATRIE

UN CABARET POLITIQUE



**UNE PRODUCTION DE LA TRICOTERIE ET THÉÂTRE & RÉCONCILIATION**

AVEC LE SOUTIEN DE LA COCOF CULTURE ET DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



LA TRICOTERIE  
MUSÉE & LIENS CONTACTEN FABRIEK



<b>3</b>	LE PITCH
<b>4</b>	LE PROJET
<b>5</b>	POURQUOI MAINTENANT
<b>5</b>	THÈMES TRAVERSÉS
<b>6</b>	CE QUE LE SPECTACLE EST/N'EST PAS
<b>7</b>	FORME SCÉNIQUE & RESSOURCES
<b>8</b>	REVUE DE PRESSE
<b>9</b>	L'AVIS DU PUBLIC
<b>11</b>	FRÉDÉRIQUE LECOMTE
<b>12</b>	XAVIER CAMPION
<b>13</b>	DISTRIBUTION & CONTACT



# LE PITCH

*Ce soir, c'est show-time.*

*Je vais tout donner.*

*Me mettre en danger.*

*Tout mixer : la Belgique, la guerre,  
le capitalisme, les souvenirs,  
La Louvière, mes tentatives ratées  
de transmission, le patriarcat, ma foi  
douteuse en la rédemption, la  
chanson, le cabaret, les frites, les  
paillettes, le fascisme, des numéros  
burlesques et déjantés.*

*En porte-jarretelle, je revisite dans  
un joyeux bordel nos angoisses et  
nos aliénations.*

***Mère Patrie, c'est un cabaret  
politique et clownesque.***

***Un espace pour s'exposer,  
résister un peu,  
rire pendant que ça brûle  
et en profiter avant la fin du monde.***



# LE PROJET

C'est un **cabaret**.

Un espace instable, légèrement incontrôlable.

On y casse la norme,  
on désacralise,  
on y ose l'insécurité.

L'humour comme arme politique.

La fragilité comme force scénique.

# POURQUOI MAINTENANT

Parce que le monde s'effondre plus vite que les formes capables de le contenir. Parce qu'à 67 ans, Frédérique Lecomte peut enfin se permettre de ne pas être exemplaire.

Ce projet est son laboratoire personnel. Un espace de recherche où elle se confronte à ses propres limites, à ses contradictions, à ses peurs.

## THÈMES TRAVERSÉS

La **Mère Patrie** dénonce la corruption bien élevée, la collusion entre nantis et la médiocrité politique.

Elle regarde la montée du fascisme, le patriarcat en tournée et le capitalisme, mauvais metteur en scène.

La guerre y est toujours mal écrite, le mépris de classe bien distribué, et les femmes, migrants et pauvres toujours mal traités.

Elle exorcise au passage la peur de l'exposition, le white savior, le deuil, La Louvière et quelques usines fermées.

La Belgique, l'Afrique et les zones de guerre s'y croisent sans folklore.

Ici, la politique n'est ni gentille ni rassurante : si ça ne pique pas, ça ne sert à rien.



# CE QUE LE SPECTACLE EST

Des musicien·nes live  
Une clownerie déconstruite  
Une revanche  
Une partition ironique,  
iconoclaste et troublée  
Une permission octroyée

# CE QUE LE SPECTACLE N'EST PAS

Une leçon  
Un récit linéaire  
Un théâtre documentaire  
Un divertissement fade  
Un objet rassurant

## Ses références

*(partiellement assumées)*

Le cabaret  
Brecht (mais sans le mode d'emploi)  
Fellini (sans le budget)  
Monty Python (sans demander)  
Le surréalisme (quand ça déborde)  
Les codes drag queen  
Son propre parcours, y compris là où ça gratte.



# FORME SCÉNIQUE

Mère Patrie est une forme légère et adaptable, pensée pour des lieux modulables ou non normés.

À La Tricoterie, le spectacle s'installe dans le Boudoir.

Sur scène :

- Frédérique Lecomte
- des musicien·nes live
- une adresse directe au public
- des formes multiples :  
chanson, parole, cabaret, drag,  
numéros burlesques et déjantés



**RETROUVEZ LA  
CAPTATION VIDÉOS [ICI](#)**



**CONSULTEZ / TÉLÉCHARGEZ  
LES VISUELS, IMAGES ET  
TEASERS DU SPECTACLE [ICI](#)**



# REVUE DE PRESSE

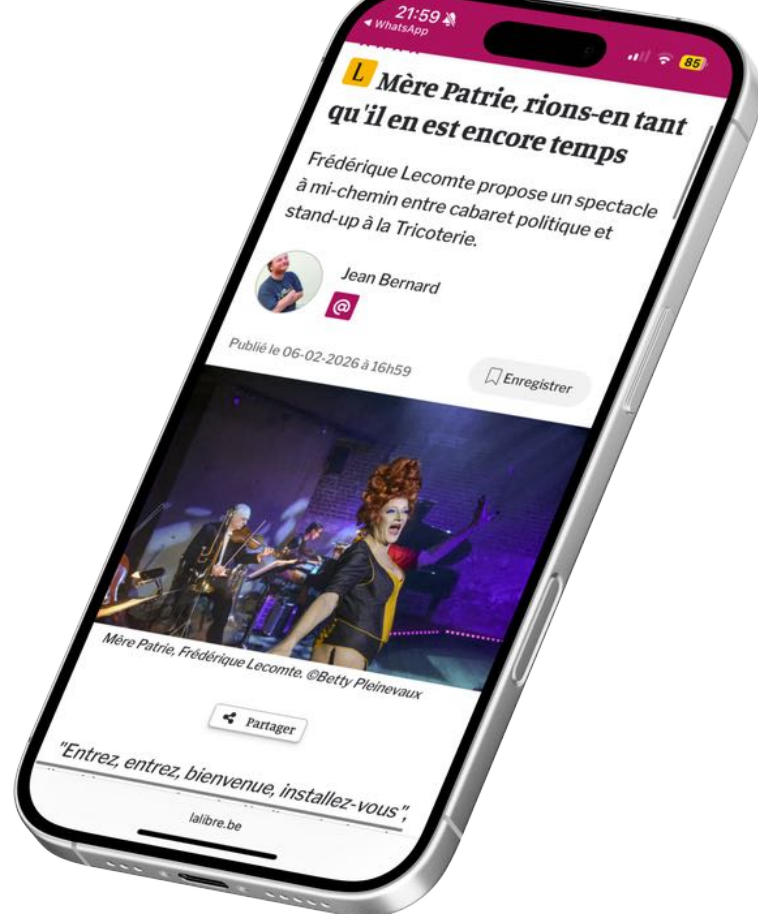
## Presse écrite | Quotidiens et web

La Libre.be – 06.02.26

La Libre Belgique – 07.02.26

Le Suricate Magazine – 08.02.26

Brève Arts Libre – 11.02.26



## TV

Bx1, Bruxelles Bouge, agenda culturel, 03.02.26

<https://bx1.be/emission/bruxelles-bouge-03-02/> (7 min 33)

Bx1, Bonsoir Bruxelles, 05.02.26

<https://bx1.be/emission/bonsoir-bruxelles-18/> (33 min 10)

## Radio

Radio Judaïca – Lundi 02.02.26 -18h30/19h30

<https://open.spotify.com/episode/OKzfydEu0vDeHUWmvl0ZOp?si=GQ4WZrEfSdeF3nY5ueHlpw>

LN24 radio, La Matinale (*pas de podcast disponible*)

BX1, le Brunch – 05.02.26

<https://bx1.be/radio-chronique/linvitee-du-brunch-frederique-lecomte-05-02-26/>



# L'AVIS DU PUBLIC

## UN CABARET POLITIQUE AUDACIEUX, DRÔLE ET ENGAGÉ

« Ce spectacle est d'utilité publique !  
J'aimerais le revoir et inviter toutes  
mes ami-es ! » – Aurélie A.

« Un spectacle drôle, audacieux,  
touchant, prenant, engagé et  
dépaysant ! Un vrai moment de plaisir  
que je recommande vivement ! »  
– Mathilde F.

« Incroyablement juste et engagé,  
au goût du jour, très marrant mais  
également très touchant, je n'ai pas  
vu le temps passer ! » – Lisa Q.

« Excellent spectacle qui "décoiffe"  
et est criant de "vérités-  
confidences" !!!! » – Christel V.

## ENTRE RIRE ET ÉMOTION

« Mère Patrie est un spectacle où en  
une fraction de seconde nous  
passons du rire aux larmes et du  
surréalisme à la belge au réalisme de  
notre société ! Parfois grivois, parfois  
sensible mais ce spectacle est  
toujours juste. » – Stéphanie H.

« J'ai beaucoup aimé. On rit  
beaucoup, on réfléchit,

mais on est aussi très émus. Quelle  
voix magnifique (...) et quelle  
énergie sur scène.. !! » – Anne

« J'ai pleuré de rire. Truculente et  
irrévérencieuse à souhait,  
Frédérique est (...) jubilairement  
fâchée, lucide et drôle ! Longue vie  
à Mère Patrie ! » – Geneviève V.

« À rire et à méditer. » – Laurence V.

## UNE FORME INVENTIVE & MUSICALE

« Une mise en scène épurée (...)  
accompagnée avec brio par un  
orchestre live » – Nathalie T.

« Les musicien.ne.s étaient  
également incroyables et  
apportaient un réel + à la  
représentation. » – Orane L.

« Une mise en scène tellement  
magnifique que je suis allée la voir  
deux fois. » – Irina

« Frédérique Lecomte est  
impressionnante, belle, sensible.  
Elle donne envie d'oser, de se  
libérer, de se faire confiance et surtout  
de rester soi-même ! » – J. Y.

J'ai beaucoup aimé le spectacle.

la musique live,  
les échanges comédiens musiciens,  
les surprises (la patate, les confettis, les ruptures...),  
les contenus ( critique socio-politique ...voire une certaine rancœur autour  
des discours officiel de la cohésion sociale),  
le beau grain de folie,  
l'audace de Frédérique,  
le contact avec le public,  
l'efficacité des moyens,  
les variations d'émotions .....  
et le message de ne pas se laisser aller à la mélancolie, la nostalgie même  
si elles sont là et existent aussi en nous,  
le contrario de l'égoïsme et du narcissisme théâtral,  
la communication,  
l'engagement,  
savoir appeler un chat un chat,  
la souplesse dans la forme,  
le langage accessible,  
l'intensité,  
et la légèreté,  
des bisés  
Camille

Bonjour,

J'ai assisté à Mère Patrie avec mes fils adolescents. Nous avons été à la fois touchés et surpris par la justesse de la pièce qui aborde des sujets de fond, complexes et actuels, avec une grande légèreté, sans jamais tomber dans la caricature. C'est très drôle, intelligent, sensible, détonnant. Mes fils et moi avons ri de toutes les couleurs, et nous avons aussi dialogué après. L'interprétation de Frédérique est époustouflante, une présence incroyable, une palette d'émotions d'une grande finesse. La mise en scène est bluffante, inventive et parfaitement au service du texte. La musique est de qualité, très bel accompagnement.

Un moment fort partagé en famille. Merci pour cette belle proposition.

Bien à vous,

Julitka Potocka + Gaspard & Paul

## UN SPECTACLE QUI FAIT DIALOGUER

« Cette pièce raisonne avec notre société et elle donne envie de s'unir et de vivre maintenant. » – Orane L.

« Les messages et les attaques envers nos politiques sont glissés avec humour, belgitude et cette autodérision qui nous est si propre. On rit beaucoup – mais on réfléchit aussi. » – R. S.

## UNE PERFORMANCE HABITÉE

« Quel talent Fred, l'aventurière ! Tellement belge. Pour nous faire rire comme pour nous émouvoir (...) Derrière le populaire, le vulgaire, le 1er degré se cache l'élégance d'une grande dame. .. » – Christel

« J'y ai trouvé bcp d'audace de la part de Frédérique Lecomte.

Elle passe très facilement de la drôlerie parfois vulgaire (...) au côté plus dramatique de clown triste (...) » – M. G.

# FRÉDÉRIQUE LECOMTE

## /CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Frédérique Lecomte est metteuse en scène et fondatrice de Théâtre & Réconciliation, une démarche de théâtre citoyen qui utilise le théâtre comme outil de cohésion sociale, de justice restaurative et transformatrice dans des contextes de conflit. Sa pratique repose sur une mise en scène en direct – une écriture scénique instantanée développée au plateau, unique au monde – qui place la parole des participant·es au cœur du processus artistique.

Depuis plus de trente ans, elle travaille avec des publics marqués par la violence – anciens enfants soldats, jeunes filles victimes de violences sexuelles, demandeur·euses d’asile, personnes sans reconnaissance administrative, citoyen·nes, communautés divisées – en Afrique centrale et en Europe. Son travail a donné lieu au livre Méthode pour une pratique théâtrale dans les zones de conflit et au documentaire Congo Paradiso, tourné en République démocratique du Congo, réalisé par Benjamin Géminel.

Ses projets actuels et à venir incluent des créations participatives ouvertes à toutes et tous, gratuites et sans prérequis, comme Le Coup d’un soir et Les Liaisons joyeuses, ainsi que des projets en milieu carcéral autour de la réinsertion et des justices transformatrices, le Grand Cabaret Philanthropique, Les Portraits du Nouveau Monde (avec Déshabillez-moi), et le développement de formations à la méthode Théâtre & Réconciliation.

# XAVIER CAMPION

## /CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Comédien, metteur en scène et agitateur de projets en tout genre, Xavier Campion se définit comme un touche-à-tout.

Après des études à l'IHECS puis au Conservatoire Royal de Bruxelles il crée [Comedien.be](http://Comedien.be) (un site pour les artistes), une agence artistique événementielle, La Tricoterie (lieu événementiel et artistique) qu'il co-dirige avec Joëlle Yana depuis 2013.

Parallèlement, il donne des ateliers de théâtre et poursuit un parcours de comédien entre jeunes compagnies et institutions (Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de poche, Comédie Claude Volter, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre Jeune public...).

Il collabore également régulièrement avec Théâtre & Réconciliation et Frédérique Lecomte, notamment sur les projet « Les liaisons joyeuses », "Le coup d'un soir" et maintenant "Mère Patrie". Il se lance également dans l'écriture dramatique, avec "Le Nouveau Monde", "Wilfriet" (spectacle Jeune Public) et récemment "Jean-luc" puis "C'est ici que nous vivons" créés à La Tricoterie.

De manière générale, il s'intéresse en tant que créateur (ou programmateur) à ce qui relie les gens, aux aventures collectives et littéraires et en particulier au "Théâtre du réel".

# DISTRIBUTION

**Interprétation :** Frédérique Lecomte

**Conception et écriture :** Frédérique Lecomte et Xavier Champion  
sur une idée originale de Frédérique Lecomte

**Mise en scène :** Xavier Champion

**Aide à la dramaturgie :** Yves Wellens

**Coaching vocal :** Jean Fürst

**Musique live :** Jeannot Gillis, Céline Azizieh et Jérémie Ninove

**Création lumière :** Joseph Iavicoli

**Régie :** Joseph Iavicoli

**Costumes :** Christine Moberes et Bastien Poncelet

**Confection :** Sylvie Thévenard

**Accessoires :** Chloé Schapira

**Captation vidéo :** Léone P. Estingoy

**Photos :** Betty Pleinevaux

**Production :** Clémence Morin

UNE PRODUCTION DE LA TRICOTERIE ET THÉÂTRE & RÉCONCILIATION  
AVEC LE SOUTIEN DE LA COCOF CULTURE ET DE LA FWB

**CONTACT PRO :**  
[betty@tricoterie.be](mailto:betty@tricoterie.be)

# INFOS PRATIQUES

## DATES ET HEURE :

- MER 4/02 À 20H30
- JEU 5/02 À 19H30
- MAR 10/02 À 20H30
- MER 11/02 À 20H30
- JEU 12/02 À 19H30

**TARIFS : 19€ - 12€ - ART. 27**  
**À LA TRICOTERIE (BOUDOIR)**

## DISTRIBUTION

**Interprétation :** Frédérique Lecomte

**Conception et écriture :** Frédérique Lecomte et Xavier Champion  
sur une idée originale de Frédérique Lecomte

**Mise en scène :** Xavier Champion

**Aide à la dramaturgie :** Yves Wellens

**Coaching vocal :** Jean Fürst

**Musique live :** Jeannot Gillis, Céline Azizien et Jérémie Ninove

**Création lumière :** Joseph Iavicoli

**Régie :** Joseph Iavicoli

**Costumes :** Christine Mobergs et Bastien Poncelet

**Confection :** Sylvie Thévenard

**Accessoires :** Chloé Schapira

**Photos :** Betty Pleinevaux

**Production :** Clémence Morin

**UNE PRODUCTION DE LA TRICOTERIE ET THÉÂTRE & RÉCONCILIATION**  
**AVEC LE SOUTIEN DE LA COCOF CULTURE ET DE LA FWB**

**CONTACT PRO :**

[betty@tricoterie.be](mailto:betty@tricoterie.be)